МБОУ «Ацагатская средняя общеобразовательная школа – интернат»»

Согласовано Утверждено

с МО учителей нач.классов директором школы

/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ *Доржиева Б.В/.*  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / *Чимитова Ж.Д*./

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Изобразительное искусство**

**4 класс**

Рабочая программа

Шагдарова Э.Л.

2014-2015 уч.г.

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс создана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

* ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 4 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
* анализировать результаты сравнения;
* объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
* решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
* работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
* участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
* конструировать из бумаги макеты детских книжек;
* складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
* передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

**Результаты обучения**

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен знать (понимать*):**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

*•* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

*•* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

*•* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

*•* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

*В конце 4 класса учащиеся* ***должны:***

• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;

• развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

• развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

• освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

• приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;

• сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

• научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

• овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

**Планируемые результаты (компетентности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УУД | Личностные УУД | Предметные |
| Регулятивные учебные действия.  Выпускник научится:  • принимать и сохранять учебную задачу;  • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем  плане;  • учитывать правило в планировании и контроле способа решения;  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  • адекватно воспринимать оценку учителя;  • различать способ и результат действия;  • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;  • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*  *• преобразовывать практическую задачу в познавательную;*  *• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*  *• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*  *• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный*  *контроль на уровне произвольного внимания;*  *• самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в*  *исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*  Познавательные УУД  Выпускник научится:  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • использовать знаковосимволические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  • строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • осуществлять синтез как составление целого из частей;  • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  • устанавливать причинно следственные связи;  • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  • обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  • устанавливать аналогии;  • владеть общим приемом решения задач.  *Выпускник получит возможность научиться*:  *• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*  *• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*  *• осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;*  *• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*  *• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие*  *компоненты;*  *• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,*  *самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*  *• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно\_следственных связей;*  *• произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.*  **Коммуникативные УУД**  Выпускник научится:  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и  ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  • строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнера;  • использовать речь для регуляции своего действия;  • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое  высказывание, владеть диалогической формой речи.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*  *• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*  *• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*  *• аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*  *• продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;*  *• с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*  *• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*  *• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*  *• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*  *• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.* | **Раздел «Личностные универсальные учебные действия»**  У выпускника будут сформированы:  • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние  мотивы;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  • учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  • способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;  • основы гражданской идентичности личности в форме  осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности  и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей  этнической принадлежности;  • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;  • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;  • установка на здоровый образ жизни;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе  знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  *Выпускник получит возможность для формирования:*  *• внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно\_познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*  *• выраженной устойчивой учебно\_познавательной мотивации учения;*  *• устойчивого учебно\_познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*  *• адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*  *• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*  *• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*  *• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и*  *чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*  *• установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*  *• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой*  *жизни;*  *• эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в* \_ *поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.* | **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной**  **деятельности»**  Выпускник научится:  • различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно\_прикладное искусство) и участвовать в художественно\_творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  • эмоционально\_ценностно относиться к обществу; различать и передавать в художественно\_творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;  • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие  природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту,  трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  • называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*  *• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*  *• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*  **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**  Выпускник научится:  • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно\_творческого замысла;  • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно\_творческой деятельности;  • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно\_прикладного искусства образ человека: передавать  на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений чело\_  века;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной  формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном  конструировании;  • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов  быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно\_творческой  деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно\_прикладного искусства, художественного конструирования в собственной*  *художественно\_творческой деятельности; разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы при\_*  *роды, человека, фантастического существа средствами*  *изобразительного искусства и компьютерной графики;*  *• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе*  *Paint.*  **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**  Выпускник научится:  • осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно\_творческой деятельности;  • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветове\_  дения, усвоенные способы действия;  • передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи,  графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  *• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*  *• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на*  *эти темы.* |

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ у**  **Р**  **п**  **/п** | **№урп/т** | **Тема урока** | **Тематическое планирование урока** | **Вид деятель**  **ности** | **Формирование УУД** | **Д/**  **Задание** | **Ф сотрудни**  **чества** | **Тип урока** | **Наглядность, ТСО.** |
|  |  | | ***Истоки родного искусства.*** (8 ч)  Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празд­нества. | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | 1. | 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. | **Пейзаж родной земли . 2 часа.**  Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  Задание: изображение российской природы (пейзаж).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Рисование по памяти и представле  нию | Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера | Подгото  вить стихи о временах года | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы. |
|  | 2. | 2. | Пейзаж родной земли. Березовая роща. | Художественные работы в технике бум. Пластики | Формирование умения договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности | Прочитать русские народные сказки с описанием быта | Парная | Урок изучения нового | Методические таблицы, репродукции . |
|  | 3. | 3. | Гармония жилья с природой | **Деревня — деревянный мир. 2часа.**  Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.  Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, | Конструирование | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления | Подгото  вить стих. И пословицы о жизни русской деревни. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии деревянной архитектуры, Кижи. |
|  | 4. | 4. | Деревня - деревянный мир | Коллектив  ная работа | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Подобрать репродук  ции картин с изображе  нием образа русской женщины | Групповая | Урок изучения нового | Фотографии ансамблей этнографических музеев, фотографии наличников и образцов домовой резьбы |
|  | 5. | 5. | Образ русского человека (женский образ) | **Красота человека. 2 часа.**  Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.  Задание 1-2. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  Задание 3. Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.  Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | Тематичес  кое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать репродук  ции картин отображающие мужскую красоту | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля. |
|  | 6. | 6. | Образ русского человека (мужской образ) | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера | Репродук  ции о труде крестьян.  Послови  цы о труде. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля. |
|  | 7. | 7. | Воспевание труда в искусстве | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать литературу о народных праздни  ках. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции  А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и презентация. |
|  | 8. | 8. | Народные праздники.  Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | **Народные праздники. 2 часа.**  Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  *Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) | Коллективная работа  Декоративно-творческое конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог | Подобрать иллюстра  ции с изображением древнерусского города-крепости. | Групповая | Урок обобще  ния и системати  зации знаний | Методические таблицы, репродукции |
|  | Древние города нашей земли (7 ч)  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа. | | | | | | | | | |  |  |  |  | Репродукции Кустодиева, Юона |
|  | 9. | 1. | Древнерус  ский город - крепость | **Древнерусский город – крепость. 1 час**.  Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  Задание: создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).  Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.  Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические ма­териалы | конструирование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстра  ции с изображением древних соборов. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Методические таблицы, репродукции |
|  | 10. | 2 | Древние соборы | **Древние соборы. 1 час.**  Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).  Вариант задания: изображение хра­ма.  Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Познако  миться с историей образова  ния Москвы. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии древних соборов. Презентация. |
|  | 11. | 3 | Древний город и его жители | **Древний город и его жители. 1 час.** Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их.роль в жиз­ни древних городов.  Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.  Задание: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  Материалы: бумага, коробки, нож­ницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Коллективная работа конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать иллюстра  ции с изображе  нием княжеской дружины | Групповая | Урок формирования умений и навыков | Репродукции картин Билибина, Васнецова и др. |
|  | 12. | 4 | Древнерус  ские воины- защитники | **Древнерусские воины- защитники. 1 час.**  Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать фотографии о храмах – памятни  ках древнерус  ских городов. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции картин . Презентация. |
|  | 13. | 5 | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | **Города Русской земли. 1 час.**  Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.  Задание: беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.  Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).  Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | Рисование по памяти. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстра  ции о древних палатах Московского Кремля. | Индиви  дуальная | Урок формирования умений и навыков | План - схемы древних городов. Презентация.  Фотографии городов Золотого кольца. |
|  | 14. | 6 | Узорочье теремов. Изразцы. | **Узорочье теремов. 1 час.**  Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.  Задание: изображение изразцов из интерьера теремных палат.  Материалы: листы бумаги для пан­но (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Декоративное рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстра  ции о древних палатах. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии изразцов. |
|  | 15. | 7 | Празднич  ный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». | **Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.**  Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь)  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Коллективная работа по представле  нию | готовность слушать собеседника и вести диалог. | Познакомиться с японскими сказками. | Групповая | Урок обобще  ния и сис  тема  тизации зна  ний | Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия . |
|  | Каждый народ — художник (11 ч)  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. | | | | | | | | | |  |  |  |  | Фотографии палат Московского Кремля, Васнецов, Билибин |
|  | 16. |  | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** . **3 часа.**  Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.  Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.  Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.  Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.  Задание 1. Изображение природы через характерные детали.  Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.  Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.  Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.  Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).  Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | Рисование по представле  нию | готовность слушать собеседника и вести диалог. | Подобрать репродукции японской живописи. | Групповая | Урок изучения нового | Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды |
|  | 17. |  | Отношение к красоте природы в японской культуре | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Познакомиться с японской одеждой | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции картин. |
|  | 18. |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | Рисование по памяти и представле  Нию. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Прочитать сказки народов гор и степей. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии и изображения японок в кимоно |
|  | 19. |  | Искусство народов гор и степей. | **Искусство народов гор и степей. 1 час.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Памятники Средней Азии. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений. |
|  | 20. |  | Образ художественной культуры Средней Азии. | **Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.**  Города в пустыне. Мощные порталь-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.  Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | Обрывная аппликация из цветной бумаги | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Прочитать мифы Древней Греции. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии пустыни, архитектурных построек азиатского города. |
|  | 21. |  | Образ красоты древнегреческого человека | **Древняя Эллада. 3 часа**.  Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.  Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.  Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Рисование по памяти и представле  нию. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать иллюстра  ции древнегре  ческой культуры. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии скульптур, античные вазы. |
|  | 22. |  | Древнегреческая культура | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстра  ции древнегре  ческой культуры, Фотографии скульптур, античные вазы | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии памятников греческой архитектуры. Фотографии скульптур, античные вазы. |
|  | 23. |  | Древнегреческий праздник. Олимпийс  кие игры в Древней Греции. | Коллективная работа. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Фотогра  фии памятни  ков готических городов средневеко  вой Европы. | Групповая | Урок изучения нового | Фотографии памятников греческой архитектуры. |
|  | 24. |  | Образ готических городов средневеко  вой Европы. Средневековая архитектура | **Европейские города Средневековья.2 часа.**  Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь го­рода.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.  Задание: поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Конструирование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Фотогра  фии и иллюстра  ции готических костюмов, ремеслен  ных цехов. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Презентация. |
|  | 25. |  | Средневековые готические костюмы. Ремеслен  ные цеха | Коллективная работа. | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Повторить материал по теме «Каждый народ-художник». | Г  рупповая | Урок изучения нового | Альбомы, книги, слайды. |
|  | 26. |  | Многообра  зие художественных культур в мире. Обобщение по теме «***Каждый народ – художник»*** | **Многообразие художественных культур в мире. 1 час.**  Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Беседа, игровые формы. | готовность слушать собеседника и вести диалог. | Послови  цы о материнстве. | Групповая | Урок обобще  ния и сис  тема  тизации зна  ний | Фотографии с изображением средневековой архитектуры |
|  | Искусство объединяет народы (8 ч)  От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | | | | | | | | |  |  |  |  | Детские рисунки |
|  | 27. | 1. | Портрет мамы. | **Все народы воспевают материнство.**  **2 часа.**  В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.  Задание1: изображение (по пред­ставлению) матери.  Задание2: изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.  Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, бумага. | Рисование по представле  Нию. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Стихи о маме. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса. |
|  | 28. | 2 | Я и моя мама. | Рисование по представле  Нию. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Иллюстрации с изображе  нием мудрости старости. | Индиви  дуальная | Урок обобще  ния и сис  тематизации зна  ний | Презентация. |
|  | 29. | 3 | Все народы воспевают мудрость старости. | **Все народы воспевают мудрость старости.**  **1час.**  Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).  Задание: изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  Материалы: гуашь или мелки, пас­тель, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Прочитать произведения «Плач детей»Н.Некрасова, «Лебедушка»С.Есенина. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера |
|  | 30. | 4 | Сопереживание – великая тема искусства | **Сопереживание – великая тема искусства 1 час.**  Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.).  Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Изображе  ние памятни  ков героям разных народов. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Пикассо, Рембрандт, Перов |
|  | 31. | 5 | Герои, борцы и защитники | **Герои, борцы и защитники 2 часа.**  Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.  Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.  Задание: лепка эскиза памятника герою.  Материалы: пластилин, стеки, дощечка.  . | Эскиз памятника герою. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Прочитать стих. о Родине | Индиви  дуальная | Урок изучения нового | Фотографии памятников - ансамблей |
|  | 32. | 6 | Герои, борцы и защитники | Лепка памятника герою. | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Стихи о детях, их играх. | парная | Урок форми  рования уме  ний и навыков. | Фотографии Мамаева Кургана |
|  | 33. | 7 | Юность и надежды | **Юность и надежды 1 час.**  Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.  Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях.  Материалы: гуашь, кисти или мел­ки, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстра  ции по теме четверти. | Индиви  дуальная | Урок изучения нового. | Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса идр. |
|  | 34. | 8 | Искусство народов мира. Обобщение по теме «***Искусство объединяет народы»*** | **Обобщение по теме «*Искусство объединяет народы» 1 час.***  Вечные темы в искусстве.  Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей.  Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Игровые формы. | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Оформить альбом рисунков  « Лето» | Групповая | Урок обобще  ния и сис  тематизации зна  ний. | Детские работы |