

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

             Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; примерной программы по изобразительному искусству. а также Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ **Ацагатской средней общеобразовательной школы-интернат и** ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России».

Данная программа адресована учащимся **2 класса МБОУ «Ацагатская средняя общеобразовательная школа-интернат им. А.Доржиева» Заиграевского района республики Бурятия**

**Цель**учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

          Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру*и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника    в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

           Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности*для визуальных пространственных искусств:

—  *изобразительная художественная деятельность;*

*—  декоративная художественная деятельность;*

*—  конструктивная художественная деятельность.*

           Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

           Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные ***виды учебной* *деятельности*** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

***Практическая художественно-творческая деятельность*** (ребенок выступает в роли художника) и***деятельность по восприятию искусства*** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — ***постоянная смена художественных материалов****,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

***Восприятие произведений искусства*** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

***Развитие художественно-образного мышления***учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная ***цель****-*формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное  значение  имеет  познание  художественной  культуры  своего народа.

**Характеристика учебного предмета**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система  уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого  система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого  мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание —**проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Педагогические технологии**

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся **2** **класса Ацагатской средней общеобразовательной школы-интернат Заиграевского района**, сочетаю несколько известных педагогических технологий и применяю в образовательном процессе:

1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса.
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, технология уровневой дифференциации, групповые технологии, информационные технологии обучения).
3. Технология развивающего обучения ( общие основы технологий развивающего обучения, личностно-ориентированное развивающее обучение.
4. Традиционная технология. Её применение сегодня так же необходимо, как и внедрение новых передовых идей.
5. Информацинно-коммуникативные технологии.
6. Здоровьесберегающие технологии.
7. Игровые технологии.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, поисково-проблемный, самостоятельные работы, стимулирования, контроль и самоконтроль, индуктивный (от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному).

**3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**(базовый уровень)**

***должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и  
скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­  
страциях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**(продвинутый уровень)**

***Учащиеся должны уметь:***

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);
* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;
* моделировать предметы бытового окружения человека;
* применить навыки несложных зарисовок с натуры;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
* сформулировать замысел;
* построить несложную композицию;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения;
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь , уголь , гелевая ручка;
* передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, де­коративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**4.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Как и чем работает художник | 9 |
| 2. | Реальность и фантазия | 7 |
| 3. | О чем говорит искусство | 10 |
| 4. | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого:** | **34ч** |

**5. Содержание разделов и тем учебного предмета**

**Как и чем работает художник (9 часов)**

**Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий.  **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти.  **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса.  **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города**.**

**Любой материал может стать выразительным** (обобщение)

**Реальность и фантазия (7)**

**Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных**. Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных**. Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника**. Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок**. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение).Ёлочные игрушки

**О чем говорит искусство 10 ч**

**Выражение характера животных.** Изображение животных с характером**. Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа**. Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа**.** Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей**.** Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)**.** Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

**Как говорит искусство 8 ч**

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц

Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»

Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**7.Оснащение учебного процесса:**

Демонстрационный материал:

1. Учись рисовать

Электронные учебные пособия:

Технические средства обучения

1.Персональный компьютер,

2.Мультимедийная установка

3.Экран

4.Магнитная доска

**8.Список литературы:**

Учебная литература:

1. Ты и искусство. Учебник. 2 класс**.** Под редакцией Б. М. Неменского.

Методическая литература:

1. Давыдова М. А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. По программе Б. М. Неменского.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы. Под редакцией Б. М. Неменского

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока.** | | **Тип урока** | | | **Решаемые проблемы** | | | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | |
| **Понятия** | | | **Предметные результаты** | | **УУД** | | **Личностные результаты** | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | | | **5** | | | | **6** | | | **7** | | **8** | | **9** | |
|  | **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 03.09 | «Цветочная поляна». Три основных цвета-желтый, красный, синий. | | Урок  введе-ния в новую тему | | | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | | | | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов. | | | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. **П.** применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. | | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. | |
| 2. | 11.09 | Загадки чёрного и белого цветов. | | Комбинирован-ный  урок | | | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | | | | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия. | | | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | |
| 3. | 18.09 | «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | | Урок-сказка | | | Как нарисовать осенний лес? | | | | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы. | | | Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  **К.** Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. | | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | |
| 4. | 25.09 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | | Урок-проект | | | Как изобразить красоту осенней природы? | | | | Виды выразительности изображения. | | | Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу. | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** . Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | |
| 5. | 02.10 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | | Урок-удивле-ние | | | Как рисовать, используя графические материалы? | | | | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт. | | | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть) | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания. | | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | |
| 6. | 09.10 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | | Урок-сказка | | | Что такое скульптура? | | | | Скульптура. | | | Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.**. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  **К**. Строить понятные для партнёра высказывания | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | |
| 7. | 16.10 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | | Комби-нирован-ный  урок | | | Что такое архитектур, макет? | | | | Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). | | | Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения. | | **Р.** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П.** Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания. | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | |
| 8. | 23.10 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. | | Урок обобще-ние и система-тизации знаний, урок-выстав-ка | | | Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовле-ния изделий? | | | | Способы выразительности в художественных произведениях | | | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.  **К.** Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников. | |
|  | **Реальность и фантазии (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | 30.10 | | «Наши друзья птицы». Изображение и реальность. | | Урок-игра | | | Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта? | | | | Пропорция. | | | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного. | | **Р**. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 10. | 14.11 | | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | | Урок-сказка | | | Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц? | | | | Рисование с натуры. | | | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  **К.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 11. | 20.11 | | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | | Комби-нированный  урок | | | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | | | | Форма, величина. | | | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | | **Р.** Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  **П**. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 12. | 27.11 | | «Кокошник». Украшение и фантазия. | | Урок совместного творчества | | | Как создать собственный орнамент кокошника? | | | | Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство. | | | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | | **Р.** Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  **П.** Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  **К.** Сотрудничать с товарищами в ходе работы. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 13. | 04.12 | | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | | Комбинирован-ный урок | | | Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать из бумаги? | | | | Моделирование, конструирование. | | | Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | | **Р.** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  **П**. применять правила и пользоваться инструкциями.  **К**. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой. |
| 14. | 11.12 | | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | | Урок-фанта-зия | | | Как выполнять моделирование фантастичес-ких зданий? | | | | Фантазия, моделирование. | | | Научатся основным приемам работы с бумагой. | | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  **К.** Давать эстетическую оценку выполненных работ. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 15. | 18.12 | | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | | Урок обоб-щения | | | Как использовать художествен-ные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? | | | | Основные составные, теплые и холодные цвета. | | | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
|  | **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | 25.12 | | «Море». Изображение природы в различных состояниях. | | | Комби-нирован-ный урок | | | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | | | | Художник-маринист. | | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | | **Р.**  Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  **К.** Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |
| 17. | 15.01 | | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | | | Комби-нирован  ный урок | | | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | | | | Художник-анималист. | | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | | **Р.** Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П.** Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 18-19. | 22.01  29.01 | | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | | | Комби-нирован-ный урок | | | Как нарисовать народную женскую одежду? | | | | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота» | | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**. Ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 20-21 | 05.02  12.02 | | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | | | Комби  нированный урок | | | Как нарисовать мужскую одежду? | | | | «Внутренняя красота» | | Научатся изображать мужской образ. | | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**. Ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 22. | 26.02 | | «Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | | | Урок-проект | | | Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер? | | | | Скульптура. | | Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу. | | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 23-24 | 05.03  12.03 | | «Человек и его украшения»(сумоч-ка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | | | Комби  нирован  ный урок | | | Как выражать характер человека через украшения? | | | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов. | | **Р.** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |
| 25. | 19.03 | | «Дворцы доброй феи». Образ здания. | | | Комби-нированный урок | | | Как создать образ сказочных построек? | | | | Архитектура. | | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **К**. Строить понятные для партнёра высказывания | | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). |
| 26. | 02.04 | | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | | | Урок обобщения и систематизации знаний | | | Как проектировать сказочный город? | | | | Украшение. | | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |
|  | **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | 09.04 | | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | | Урок введе-ния в новую тему | | | Как наблюдать за цветом в картинах художни-ков? | | Цвет, теплые и холодные цвета. | | | | | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 28. | 16.04 | | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | | Комбинирован-ный урок | | | Какие цвета нужно использо-вать для передачи весеннего настроения? | | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому. | | | | | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 29. | 23.04 | | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. | | Комбинирован-ный урок | | | Как изображать весенний пейзаж? | | Ритм, пейзаж, художник-пейзажист. | | | | | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему | | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 30. | 30.04 | | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | | Комбинирован-ный урок | | | Как различать основные и составные цвета, использо-вать художественные материалы, использо-вать линии для изображе-ния характера работы? | | Основные и составные цвета. | | | | | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба. | | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. |
| 31. | 07.05 | | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | | Комби-нированный урок | | | Как составлять композицию и последова-тельно её выполнять? | | Ритм, движения пятна, аппликация, панно | | | | | Научатся выполнять задание в технике аппликации. | | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П**. Моделировать коллективное панно.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. | | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 32. | 14.05 | | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | | Комби-нированный урок | | | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов? | | Пропорция . | | | | | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | | **Р.** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П**. Анализировать образец, определять материалы.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию | | Уважитель­ное отноше­ние к иному мнению. |
| 33. | 21.05 | | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. | | Урок обобщения изучен-ного материала | | | Как применять средства выразитель-ности, использо-вать художественные материалы | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорция. | | | | | Научатся создавать коллективное панно. | | **Р**. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П. .** Выбирать наи­более эффективные способы реше­ния задач.  **К**. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | | Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром. |
| 34. | 28.05 | | Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу.  Выставка детских работ. | | Урок выстав-ка | | | Показать, чему мы научились? | | Мастерская ,выставка, вернисаж. | | | | | Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. | | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познава­тельную.  **П.** Осуществлять поиск и анализ необходимой информации.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | | Уважитель­ное отноше­ние к иному мнению. |